



programa docente
curso fotografía



1. Bienvenido a 24studio LAB

donde creas tu propio futuro

24studiolab.com

1.1. Glosario dossier

01 [Bienvenido
nuestra filosofía](#)

04 [Fotografía de
Arquitectura](#)

— pag 07

02 [Información &
estructura de curso](#)

05 [Postproducción con
Adobe Lightroom y
Adobe Photoshop](#)

— pag 03

— pag 08

03 [Iniciación a la
fotografía](#)

— pag 04

1.2. Nuestra filosofía

24studio LAB es un centro oficial de formación certificado por Autodesk, creado hace más de 10 años por arquitectos altamente especializados en formación y consultoría profesional, en las áreas de VIZ (Visualización arquitectónica), BIM (Building Information Modeling) y PAM (Diseño Paramétrico). Nuestra misión es utilizar las herramientas digitales más vanguardistas para capacitar a nuestros alumnos y que estos adquieran un alto grado de especialización, pudiendo destacar sobre la competencia e incorporarse al mercado laboral con mayor facilidad.

Se configura como proyecto docente en el que cada metodología de trabajo se explica en base a prácticas de casos reales. Esto es posible gracias a que nuestros profesores compaginan su vida profesional con la docencia. Nuestro objetivo es hacer que el alumno sea el máximo protagonista de su experiencia formativa. Se ofrece a cada alumno una propuesta educativa específica acorde a sus necesidades y perfil, buscando siempre su máxima cualificación.

2. información curso fotografía

Curso Iniciación a la Fotografía y especialización en Fotografía de Arquitectura

40 horas

20H lectivas

20H prácticas

2.1. Estructura de curso



Iniciación a la fotografía

1. Técnica Parte I

- 1.1. Exposición**
- 1.2. Velocidad de obturación**
- 1.3. Apertura de Diafragma**
 - 1.3.1. Apertura de diafragma en objetivos
- 1.4. ISO**
- 1.5. Diafragma - obturador - ISO**
- 1.6. Calculo exposición. Expositómetro**
- 1.7. Profundidad de campo**
 - 1.7.1. Apertura de diafragma
 - 1.7.2. Longitud focal
 - 1.7.3. Distancia de enfoque
- 1.8. Hiperfocal**
- 1.9. El histograma**
- 1.10. Encuadre y composición**
 - 1.10.1. Regla de los tercios
 - 1.10.2. Ley del horizonte
 - 1.10.3. Enmarcado natural
 - 1.10.4. Lineas
 - 1.10.5. Textura de los materiales
 - 1.10.6. Volumen
 - 1.10.7. Patrones
- 1.11. Distancia Focal**

2. Técnica Parte II

- 2.1. Enfoque**
 - 2.1.1. Enfoque
 - 2.1.2. Metodos de enfoque
- 2.2. Iluminación**
 - 2.2.1. Tipos de luz
 - 2.2.1.1. *Luz de la mañana*
 - 2.2.1.2. *Luz de media mañana y de media tarde*

1. Práctica

- Funcionamiento de nuestras cámaras
- Saber utilizar el modo manual
- Visualizar la pantalla y sus opciones
- Configurar el modo RAW y JPG
- Descifrar nuestros objetivos
- Práctica con la profundidad de campo
- Práctica con el movimiento
- Práctica con el ISO.
- Comprender el expositómetro.
- Practicar con diferentes composiciones
- Aplicar concepto exposición.
- Utilizar el efecto movimiento con personas

2. Práctica

- Practicar con los distintos tipos de enfoque
- Aprovechar las ventajas de la hora actual para la fotografía
- Practicar con las mediciones de luz
- Cambiar los modos de temperatura de color para realizar correcciones en interior y en exterior.

- 2.2.1.3. *Luz de tarde*
- 2.2.1.4. *Luz crepuscular*
- 2.2.1.5. *Hora azul*
- 2.2.1.6. *Luz nocturna*
- 2.2.2. Dirección de la luz
- 2.3. Medición de la luz**
- 2.3.1. Tipos
- 2.4. Temperatura de color**
- 2.4.1. Temperatura de color
- 2.4.2. Balance de blancos
- 2.4.2.1. *Día soleado*
- 2.4.2.2. *Sombra*
- 2.4.2.3. *Día nublado*
- 2.4.2.4. *Luz Tungsteno*
- 2.4.2.5. *Luz Fluorescente*
- 2.4.2.6. *Luz Flash*
- 2.4.2.7. *Personalizado*

3. Equipos Parte I

- 3.1. Cámara**
- 3.1.1. Origen de la cámara
- 3.2. Partes de la cámara**
- 3.2.1. Partes externas
- 3.2.2. Dial
- 3.2.3. Pantalla
- 3.2.4. Visor
- 3.2.5. Partes Internas
- 3.2.6. Tarjetas de memoria
- 3.3. Sensores**
- 3.3.1. Sensor
- 3.3.2. Megapíxeles
- 3.3.3. Tipos de sensor
- 3.3.4. Recorte del sensor
- 3.3.5. Recorte del sensor/Distancia focal
- 3.4. Tipos de cámara**
- 3.4.1. Tipos
- 3.4.2. Compactas
- 3.4.3. Intermedias o Bridge
- 3.4.4. Reflex o DSLR
- 3.4.5. Medio Formato
- 3.4.6. Gran Formato o Banco Óptico
- 3.5. Objetivos**
- 3.5.1. Objetivo
- 3.5.2. Características de un objetivo
- 3.5.3. Nomenclatura de un objetivo
- 3.5.4. Distancia focal

3. Práctica

Ejercicios:

- Conseguir una fotografía con un objeto en movimiento
- Conseguir una fotografía con objeto congelado
- Conseguir una fotografía con gran profundidad de campo
- Conseguir una fotografía con poca profundidad de campo
- Anotar todas las variables utilizadas y distancias focales

4. Equipos Parte II

4.1.

Tipos de objetivos

- 4.1.1. Tipos de objetivos según el ángulo de visión y la distancia focal
- 4.1.2. Ojo de pez
- 4.1.3. Gran Angular
- 4.1.4. Estándar
- 4.1.5. Teleobjetivo
- 4.1.6. Super Teleobjetivo
- 4.1.7. Otros
- 4.1.8. Descentrable
- 4.1.9.1. *Funcionamiento objetivo descentrable*
- 4.1.9.2. *Ejemplo Shift*
- 4.1.9.3. *Ejemplo Tilt*
- 4.1.9. ¿Que objetivo elegir?

4.2.

Accesorios

- 4.2.1. Tripode
- 4.2.1.1. *Cuerpo*
- 4.2.1.2. *Tipos de cuerpos*
 - 4.2.1.2.1. *Tripodes para aficionado*
 - 4.2.1.2.2. *Tripodes profesionales*
 - 4.2.1.2.3. *Tripodes de viaje*
- 4.2.1.3. *Rotulas*
- 4.2.1.4. *Tipos de rotulas*
 - 4.2.1.4.1. *Bola*
 - 4.2.1.4.2. *3D o 3 ejes*
 - 4.2.1.4.3. *Joystick*
 - 4.2.1.4.4. *2D o 2 ejes*
 - 4.2.1.4.5. *Milimetrica*
- 4.2.2. Disparador
- 4.2.3. Nivel
- 4.2.4. Flash
- 4.2.5. Equipo de visionado (Tablet u ordenador)

4.3.

Filtros

- 4.3.1. Tipos de soporte
 - 4.3.1.1. *Enroscados*
 - 4.3.1.2. *Cuadrados con Soporte*
- 4.3.2. Tipos de filtros
 - 4.3.2.1. *Filtros UV*
 - 4.3.2.2. *Polarizador*
 - 4.3.2.3. *Densidad neutra*
 - 4.3.2.4. *Colores*
 - 4.3.2.5. *Colores en B&N*
 - 4.3.2.6. *De conversión*
 - 4.3.2.7. *De efectos especiales*

4. Práctica

Ejercicios:

- Conseguir diferentes fotografías de un mismo motivo con distintas distancias focales
- Efecto profundidad de campo con la distancia focal y la distancia al sujeto
- Efecto profundidad de campo con diafragma
- Fotografía nocturna con estelas de luz

Fotografía de Arquitectura

5. Parte I

5.1. Introducción fotografía de arquitectura

- 5.1.1. Definición
- 5.1.2. Historia de la fotografía de arquitectura
- 5.1.3. Fotógrafos de arquitectura
- 5.1.4. Bibliografía

5.2. Equipo

- 5.2.1. Cámara
- 5.2.2. Objetivos
- 5.2.3. Accesorios
- 5.2.4. Extras
 - 5.2.4.1. *Transporte de equipo*
 - 5.2.4.2. *Limpieza de equipo*
 - 5.2.4.3. *Iluminación*
 - 5.2.4.4. *Copias de seguridad*
 - 5.2.4.5. *Licencias*

5.3. Técnica

- 5.3.1. Técnica fotográfica

6. Parte II

6.1. Enfoque

- 6.1.1. Arquitectos
- 6.1.2. Interioristas
- 6.1.3. Inmobiliarias
- 6.1.4. Home Stagers
- 6.1.5. Hoteles
- 6.1.6. Empresas mobiliario

6.2. Preparación del reportaje

- 6.2.1. Tipos de reportaje
- 6.2.2. Conversaciones y reuniones previas
- 6.2.3. Localización y estudio lumínico
- 6.2.4. Materiales necesarios

5. Parte I Práctica

- Salida a fotografiar un edificio relevante aplicando las técnicas fotográficas específicas de fotografía de arquitectura

6. Parte II Práctica

- Salida fotográfica para desarrollar diferentes partes de un reportaje de arquitectura

- 6.2.5. Personas involucradas
- 6.2.6. Equipo
- 6.2.7. Postproducción
- 6.2.8. Entrega
- 6.3. Profesión**
- 6.3.1. Fotógrafo de arquitectura
- 6.3.2. Local o estudio
- 6.3.3. Organización de archivos
- 6.3.4. Página Web
- 6.3.5. Redes Sociales
- 6.3.6. Publicaciones

Bloque III Postproducción con Adobe Lightroom y Adobe Photoshop

Postproducción con Adobe Lightroom y Adobe Photoshop

7. Parte I

- 7.1. Adobe Lightroom**
- 7.1.1. Introducción a Lightroom
- 7.1.2. Flujo de trabajo. Catálogos
- 7.1.3. Presets
- 7.1.4. Ajustes
 - 7.1.4.1. *Básicos*
 - 7.1.4.2. *Curva de tonos*
 - 7.1.4.3. *HSL/Color*
 - 7.1.4.4. *Detalle*
 - 7.1.4.5. *Corrección de lente*
 - 7.1.4.6. *Transformar*
- 7.1.5. HDR

7. Parte I Práctica

- Retoque con Adobe Lightroom de las fotografías realizadas en las Prácticas anteriores

7. Parte II

7.2. Photoshop

- 7.2.1. Introducción a Photoshop
- 7.2.2. Adobe Bridge y Camera RAW
- 7.2.3. Estructura y funcionamiento del programa
- 7.2.4. Flujo de Trabajo
- 7.2.5. Selecciones avanzadas, capas y máscaras
- 7.2.6. Herramientas para Fotografía de Arquitectura
 - 7.2.6.1. *Eliminación de manchas u objetos*
 - 7.2.6.2. *Corrección de perspectiva*

7. Parte II Práctica

- Retoque con Adobe Photoshop de las fotografías realizadas en las Prácticas anteriores